

Сольфеджио

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена

XXIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование — 2024: творчество, наука, технологии»

05 декабря 2024 (четверг)

Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Глинки ул. 2, Аудитория 537, вход с набережной реки Мойки

10.00.-17.00

«Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»

Программа

Слово для приветствия

Янкус Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Телесная перкуссия в академическом музыкальном образовании: формы работы

Серякова Анна Валентиновна — старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Гнесинский музыкальный диктант: основные методические подходы

Алеев Виталий Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики, руководитель Центра современных технологий в области науки, образования и педагогики Российской академии музыки имени Гнесиных (*онлайн*)

Сольфеджио: практика в классах духовых инструментов

Филимонов Константин Анатольевич — преподаватель специального класса фагота, класса камерного ансамбля деревянных духовых инструментов, методики обучения игре на духовых инструментах и истории исполнительского искусства Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Слух и голос. Практические приемы развития у начинающих артистов музыкального театра

Сонкина Екатерина Александровна — преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (*онлайн*)

Экзаменационные требования в выпускных классах по сольфеджио в ДМШ

Овсянников Андрей Иванович — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств Красносельского района, Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени В. В. Андреева, Музыкально-просветительского колледжа им. Б. И. Тищенко

Векторы развития практических работ по ЭТМ

Джуманова Лола Рауфовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников (*онлайн*)

Двухголосный диктант: некоторые методические проблемы

Серебренников Максим Анатольевич — кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова

Двухголосный диктант в современной практике преподавания сольфеджио. Презентация издания «Двухголосие. Диктанты в авторской фактуре: Сборник примеров в клавирном и партитурном изложении»

Александрова Антонина Сергеевна — свободный исследователь (США)

Тихонова-Молоткова Тамара Петровна — заслуженный работник культуры, свободный исследователь (*онлайн*)

12.30. - 13.30. Перерыв

Идеи А. Л. Островского в учебном процессе

Бергер Нина Александровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (*онлайн*)

Хоровое сольфеджио в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла

Михайлов Константин Юрьевич — старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Охтинского центра эстетического воспитания и Хорового училища им. М.И. Глинки

Сюжет и игра как формообразующие средства урока сольфеджио. Из опыта использования

Мажара Анастасия Сергеевна — педагог дополнительного образования Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, старший методист, руководитель ГУМО «Музыкально-педагогическая лаборатория по внедрению передовых практик преподавания фортепиано и теоретических дисциплин»

Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио

Орлов Владимир Валерьевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, директор автономной некоммерческой образовательной организации «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов Российской Федерации (*онлайн*)

Контингент в музыкальных образовательных учреждениях: структура, актуальное состояние, проблемы

Шутко Ольга Александровна — заместитель директора, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств им. С. В. Рахманинова

Обучение иностранных учащихся: к проблеме пения с листа на уроках сольфеджио

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Музыкально-теоретическое образование студентов из стран азиатско-тихоокеанского региона в вузе: проблемы, поиски, решения

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Абраменков Иван Владимирович — преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского Государственного университета им. А.И. Герцена

Стендовые доклады:

- *Эффективное изучение теории музыки с китайскими студентами в музыкальном вузе*

Абдуллина Галина Вадимовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

- *Конкурс по сольфеджио у малышей? — Легко!*

Леонова Евгения Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Хорового училища им. М. И. Глинки, руководитель дошкольного отделения ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

- *Работа над мелодическим диктантом, как один из важных этапов процесса формирования музыкального мышления у дошкольников и учащихся средних классов*

Цимко Светлана Ивановна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств на Петроградской

- *Орган в курсе сольфеджио*

Литвинова Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Организаторы секции:

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ

Фалалеева Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Техническая поддержка:

Шувалов Дмитрий Владимирович — ведущий инженер Медиацентра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова